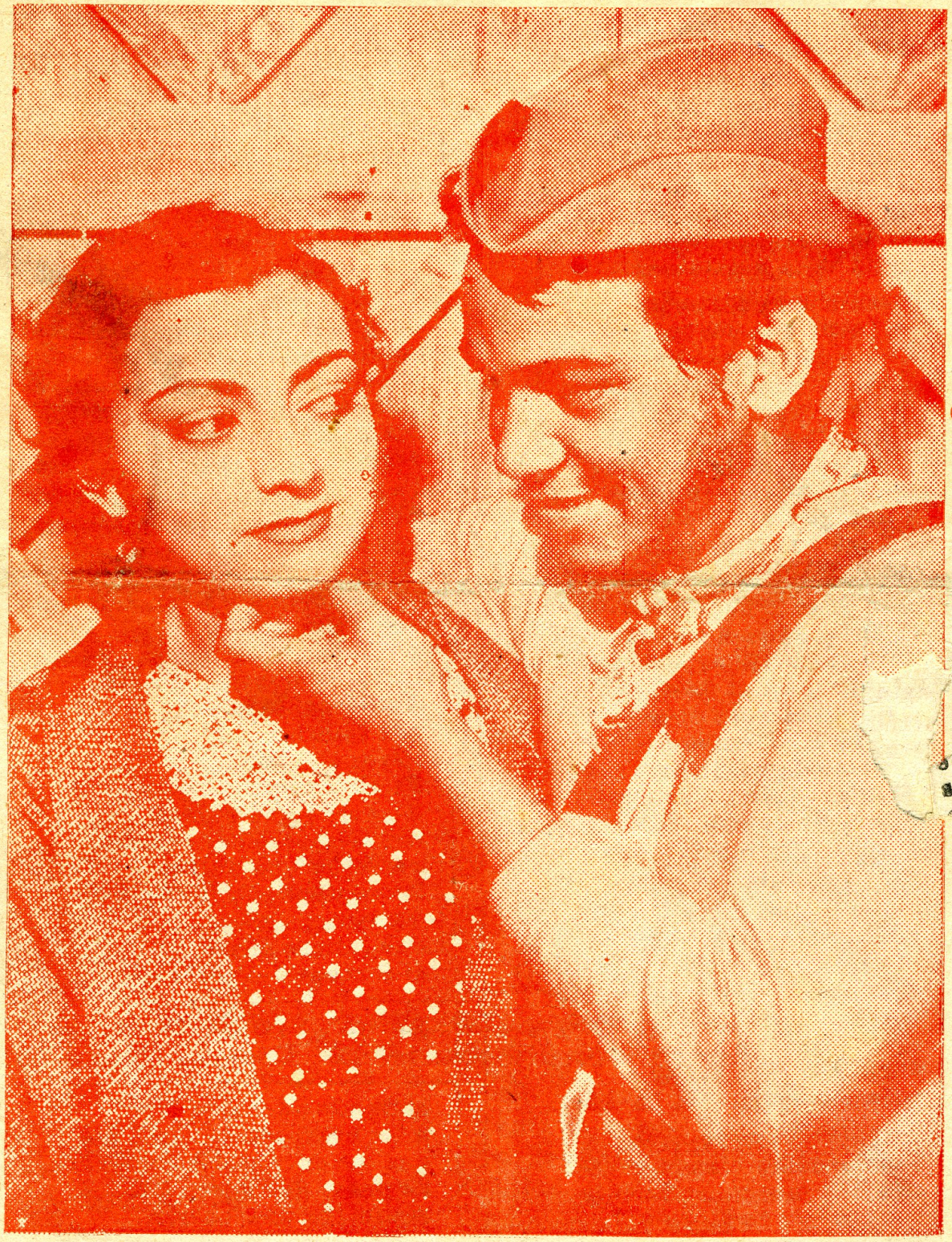
NUMERO 1457

Viernes 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema



EL GRAN "CANTINFLAS" QUE ESTA ACTUANDO EN LIMA

Tristes Realidades

Parece que un maleficio
pesa sobre el literato;
pues sea antiguo o novato,
si, del arte en beneficio,
se entrega al ajeno juicio,
aunque sea un soñador,
ha de pensar el lector
que el trabajo publicado
es un mensaje copiado
de la vida del autor.

Desdichado del poeta
si, inspirado por la musa,
de sus tristezas abusa.
Como hoy nada se respeta,
la imaginación inquieta
del amigo o del extraño,
juzgará, con grave daño
para el poeta aludido,
que algún amor ha tenido
y llora su desengaño

En cambio, si está contento
y su gozo patentiza,
el vulgo, que fiscaliza
del que escribe el sentimiento,
[illegible]to hará el descubrimiento
[illegible]ue toda esa alegría
[illegible]puso en su poesía
[illegible]iscutido escritor,
[illegible]la produjo un amor
que es de su alma norte y guía.

Si de sensualismo trata
(copiando del natural),
dicen que es un inmoral
y que sus gustos retrata.
Si escribe en serio, « qué lata »,
si es jocoso, « qué alocado! »;
si critica, «un despechado»;
si ensalza, «un adulador»,
y así, por este tenor,
siempre queda mal parado.

Ante fallo tan injusto,
contestadme francamente:
¿No hay motivo suficiente
para morir de disgusto?
Yo, que no peso de adusto,
obligado quedaría
a los hombres de alma pía
que me enseñaran los modos
de poder dar gusto a todos
si escribo una poesía

X X X.

"Mañana me Suicido"

Al compás del Corazón

Tango de Expósito y Federico, cantado por Amanda Ledesma en Lima y en la película: Mañana me Suicido

Late un corazón...
déjalo latir...
miente mi soñar...
déjame morir...
Late un corazón
porque he de verte nuevamente,
miente mi soñar
porque regresas lentamente...
Late un corazón...
Me parece verte
regresar con el adiós
Y al volver, gritarás con horror,
el ayer... el dolor... la nostalgia,
pero al fin bajarás la voz
y atrás tu ansiedad de distancias
Y sabrás porqué late un corazón
al decir: Qué feliz!...
Y un compás, y un compás de amor
unirán para siempre el adiós.
Ya verás, amor...
qué feliz serás...
¿Oyes el compás?
Es el corazón.
Ya verás qué dulces
son las horas del regreso,
ya verás qué dulces
los reproches y los besos.
Ya verás, amor...
qué felices horas
al compás del corazón.

Capillos para Bautizo, bueno baratos. Imp. Ledesma, Virrey 461

El Patric

Bolero-Canción de Leop

Entre rejas se encuentre
con el alma rota de tant
su delito es querer redi
su patria querida del yu
Y en las noches de amar
recuerda aquel cielo baj
y la almohada recibe si
la lágrima ardiente que

Borinquén, ¿por qué
te hacen sufrir tant
Tus campos tan ric
suspiran de llanto.
Quisiera con mis pr
tus ojos secar;
quisiera llegar a tu
tu suelo besar.
Quisiera romper el
de aquellos hermano
y hacer renacer el a
del buen borincano,
y entonces no impor
de la adversidad,
luchando morir todo
por la LIBERTAD.

Rosa Lu

Vals de José Basán Barrant
Yolanda Reyes en Rad

Por más que te mostré mi
ya ves hoy te he perdido
y no quieres saber tal ves
lo cruel que es mi dolor.
Te di mi corazón mujer, y
que siempre te decía cuand
que nunca me falte la luz

No me dejes de mirar
porque tus ojos son la
que alumbra con su ful
las sombras de mi vivi
Piensa en ese gran am
que será en mi pecho u
si hacerme infiel quier
tú, Rosa Luz.

El Patriota

Bolero-Canción de Leopoldo González

Entre rejas se encuentra el patriota
con el alma rota de tanto dolor,
su delito es querer redimirla
su patria querida del yugo invasor.
Y en las noches de amargo desvelo
recuerda aquel cielo bajo el que nació,
y la almohada recibe silente
la lágrima ardiente que en ella cayó.

Borinquén, ¿por qué siendo buena
te hacen sufrir tanto?
Tus campos tan ricos y bellos
suspiran de llanto.
Quisiera con mis propias manos
tus ojos secar;
quisiera llegar a tu orilla,
tu suelo besar.
Quisiera romper el letargo
de aquellos hermanos,
y hacer renacer el amor
del buen borincano,
y entonces no importa lo inmenso
de la adversidad,
luchando morir todos juntos
por la LIBERTAD.

Rosa Luz

Vals de José Bazán Barrantes, cantado por Yolanda Reyes en Radio Central

Por más que te mostré mi amor
ya ves hoy te he perdido
y no quieres saber tal vez
lo cruel que es mi dolor.
Te di mi corazón mujer, y no recuerdas
que siempre te decía cuando te acariciaba
que nunca me falte la luz de tus ojos.

No me dejes de mirar
porque tus ojos son la luz
que alumbra con su fulgor
las sombras de mi vivir
Piensa en ese gran amor
que será en mi pecho una cruz
si hacerme infiel quieres hoy
tú, Rosa Luz.

Rosa de Abril

Polca Criolla de Juan Criado

Oye mi canto, linda chinita,
hermosa flor de mi pensil;
Mi vida toda por ti se agita
¡oh bella Rosa de abril!

Eres bella pizpireta,
candorosa espiritual,
reilona y muy coqueta,
Rosita sin igual.

Tus ojitos rasgaditos,
tu figura escultural,
y tus labios suavecitos,
Rosita angelical!

Hay que saber perder

Bolero de Abel Domínguez, cantado en Dos Corazones y un Tango

Cuando un amor se va,
qué desesperación:
cuando un cariño vuela,
nada consuela mi corazón.
Dan ganas de llorar,
no es fácil olvidar
al querer que nos deja
y se aleja sin compasión.

No puedo comprender
qué cosa es el amor,
si lo que más quería
si el alma mía me abandonó.
Pero no hay que llorar,
hay que saber perder,
lo mismo pierde un hombre
que una mujer.

Establecimiento Musical y Editorial Laureano Martínez
—Jirón Puno 381 (Gallinazos)—
Venta de música para piano; boquillas de: Saxofón, clarinete y tenor; violines, guitarras, arcos y toda clase de accesorios Alquilo pianos, baterías y Orquestas.—Teléf. 312

Nota Social

Desde hace muchos días, se encuentra nuevamente delicado de salud, el señor Marqués de Lema, Director de este secular semanario festivo de indiscutible popularidad.

El señor Marqués de Lema—por qué no declararlo, aunque lastimemos su proverbial modestia—es uno de los poetas contemporáneos más fecundos del continente indoamericano, por cuanto desde muy niño ha escrito mucho, muchísimo, usando, unas veces, distintos seudónimos, y otras, el anónimo, es decir, sin nombre alguno; habiéndose publicado en el extranjero varias de sus composiciones poéticas.

Flores de Rima-Rima

Huainito Tarmeño de Luis Pizarro Cerrón — Estrenado por el Conjunto Peruano en Radio Mundial de Lima

Me escribiste varias veces, ay, ay, ay,
preguntando por mi nombre, zambita,
por eso estoy muy contento
procurando conocerte.

Por los cerros y quebradas, ay, ay, ay,
la neblina está bajando, negrita,
mientras estoy recogiendo
las flores de "Rima-Rima".

Ahora te traigo un manojo ay, ay, ay,
de flores de "Rima Rima", criollita,
son flores que nos enseña
a hablar con todo cariño.

Mañana cuando yo vaya, ay, ay, ay,
llevándote "Rima-Rima", zambita,
entonces dirás: Cholito,
qué buenos son los serranos!

La Melodía de nuestro Adiós

Tango-Canción de Carmelo Santiago y Fioravanti-Di Cieco

Canto de amor y de ensueño fue aquel
q'nuestro adiós para siempre envolvió,
ansias de andar y de andar, me aleja-
para no retornar ron de ti
En cien viajes, mil bocas besé,
quise tu imagen por siempre borrar;
pero no puedo, mi vida, mi reina que-
el pasado olvidar. rida,

Fue... la melodía del adiós
amor en rezo que entoné,
en tu romántico balcón
para contarte, ¡bien
las penas de mi corazón.
Brindando con mi rezo, así
tesoros de emoción.
Es la melodía del adiós
que me persigue por doquier,
enardecido de pasión,
mujer divina y cruel
que no podré olvidar jamás,
que pesa en mi existencia,
como una maldición.

Hoy como ayer y mañana tal vez,
querrá el destino mi ruta cambiar;
pero tu imagen cruzando cruzando
junto a mí vendrá. (distancias
Comprendo al fin que el destino fatal
quiso mi vida a tu vida juntar
porque han pasado veinte años y no
y no puedo olvidar. (ca querida,

FOTOGRAFIAS ARTISTICAS

Becerra Hnos.

Estribillo — Antes de que te conozca
dime tá cómo es tu nombre,
aquí está mi regalito,
son flores de «Rima-Rima».

IMP. LEDESMA — VERGARA 681